

Témoignage de Loïc Métrope, organiste à l'église Saint-Roch à Paris  
Adaptation d'une Console d'orgue Dereux, 1970

Plus enclin à m'intéresser aux orgues à tuyaux et particulièrement ceux qui sont historiques au sens premier du terme, ma quotidienneté faisait user chez moi d'un orgue de Marque Dereux encore fiable, malgré ses cinquante printemps, jusqu'au jour de la panne subite jugée irréversible. J'envisage une solution ... c'est alors que l'organiste ingénieux, Benoit Deschamps projette de conserver le meuble, ses deux claviers, le fronton des bascules et les combinaisons ... pour le métamorphoser complètement. Il procède de la sorte : recours aux contacts « effet-hall » sur toutes les touches des claviers et du pédalier, réservant certaines bascules pour la sélection sonore d'une palette d'instrument, en téléchargement accessible gratuitement. Le tout est géré par un petit ordinateur disposé sur la console, devant lequel une tablette digitale conduit les besoins sélectionnés. Mais pour ce faire, une technologie est nécessaire. Elle est alors magistralement réalisée par l'ingénieur-inventeur Monsieur Pascal Leray - dont les œuvres en ce domaine sont référencées et font autorité - qui donne ainsi satisfaction au réalisateur dans un souci de complicité partagée.

Faisons mémoire de cette transformation ! Lorsque l'on vide complètement le meuble - qui est de qualité et mérite être conservé - on ne peut qu'être admiratif de l'invention de Monsieur Jean-Adolphe Dereux qui maîtrisait parfaitement tout ce qui touche à la transformation électro-acoustique et la propagation des sons dans les espaces clos à partir de 1946 (Sté. Synthèse Sonore). Multiples cables et forêt de résistances en font sa singularité : on est admiratif. Monsieur Dereux développe commercialement cette modernité révolutionnaire à partir des années 1955 dotant des espaces dépourvus d'instruments à tuyaux d'orgues électrostatiques qui selon les cas se répandent alors.

Aujourd'hui, d'autres progrès sont là comme en toutes choses et, dans ce domaine de l'orgue, il en est qui doivent faire leur chemin comme nous le faisons par ailleurs dans le soutien à la facture instrumentale avec une volonté obstinée. Ici en domaine privé une création spécifique voit le jour grâce à la fabrication de technologie adaptée à cet usage par l'ingénieur-inventeur Monsieur Pascal Leray. Je le remercie bien sincèrement et félicite. C'est très réussi. Bravo.

Cher Monsieur Leray, que tous mes vœux vous accompagnent.

Loïc Métrope, 29 juin 2025